

Escala Crítica/Columna diaria

*Invitados especiales los poetas Hernández, Esquinca, Lumbreras *Dar el lugar que se merece a la cultura, compromiso de Adán Augusto

*La captura de Emilio Lozoya permitirá atar cabos sueltos en Pemex

Víctor M. Sámano Labastida

EN TODOS los cambios de régimen o de modelo, el concepto de cultura se coloca en el centro del debate. México no es la excepción. Al inicio de este sexenio, las diversas comunidades artísticas y culturales expresaron acuerdos y desacuerdos con Andrés Manuel López Obrador ya en la Presidencia. Tampoco debemos ignorar que la cultura y el arte son, por definición, impulsores del cambio y expresión de pluralidad.

Ayer en Villahermosa, durante la inauguración de las Jornadas Pellicerianas en homenaje al poeta Carlos Pellicer, el también poeta Jorge Esquinca expresó su preocupación “por el futuro de la vida cultural” en México. “Estamos vigilantes”, dijo, al reconocer el esfuerzo que se hace en Tabasco en este terreno y puso como ejemplo la cita de los escritores en estas jornadas.

Tanto el gobernador Adán Augusto López como la secretaria de Cultura, Yolanda Osuna, se comprometieron a impulsar acciones para que la política cultural tenga un nuevo auge en la entidad. Mientras el mandatario tabasqueño subrayó la importancia de Carlos Pellicer como “conciencia poética y social”, la titular de Seculta habló de “fortalecer el capital social” que significa el cultivo del espíritu.

En el terreno de la vinculación de la política y la cultura, en Tabasco la referencia obligada ha sido no sólo Pellicer sino también Enrique González Pedrero, este último con políticas públicas que aún mantienen su huella en la infraestructura y en los protagonistas de las diversas disciplinas artísticas, pero que también es evocada por los actuales gobernantes.

En el propio López Obrador se encuentran influencias notables y reconocidas tanto de Carlos Pellicer (fue determinante en mi formación, ha dicho), como de González Pedrero.

SENSIBILIZAR CON LA PALABRA

COMO le decía, ayer fueron inauguradas las Jornadas Pellicerianas que tienen como antecedente la realización desde hace por lo menos tres décadas de este festival anual de

poesía que primero se denominó “Jornadas Internacionales Carlos Pellicer” (1989 a 1997), y posteriormente Encuentro Iberoamericano de Poesía (2005).

Publiqué en este espacio hace un año: “La política es parte de la cultura, así como la cultura es mucho más que la política. Un gran acierto, sin duda, fue invitar al poeta Eduardo Lizalde Chávez como personaje central en las Jornadas Pellicerianas 2019 que sirven de marco para recordar al “Poeta de América”, Carlos Pellicer Cámara. Los dos escritores son un ejemplo de compromiso no sólo con la literatura sino con sus semejantes, con su tiempo. Los dos simpatizantes, militantes, de las corrientes progresistas y de izquierda; los dos rebeldes y creativos”. (Escala Crítica: “Carlos Pellicer, Jornadas en Tabasco: la cultura integra socialmente y combate la marginación”, 22 de Febrero de 2019)

En esta ocasión, 2020, el personaje central y a quien ayer se entregó un reconocimiento, es el veracruzano Francisco Hernández Pérez (San Andrés Tuxtla, 1946). Correspondió a Jorge Esquinca hacer la presentación y valoración del poeta homenajeado, destacando el vínculo entre Eduardo Lizalde (celebrado en 2019), Carlos Pellicer y Francisco Hernández. Inclusive este último escribió un poema dedicado al tabasqueño que dice en uno de sus versos: “todo lo que levanta el vuelo/es tu memoria/eres una lámpara/ de la que sólo se ha salvado la luz”.

La inauguración de las Jornadas, que tuvo como invitado especial a Ernesto Lumbreras, fue oportunidad para escuchar al poeta Francisco Hernández quien de manera modesta se refirió a su obra con un “sigo intentando”. A sus 73 años de edad el escritor veracruzano está lejos de dar por completada su labor.

El invitado Ernesto Lumbreras, tuvo que adelantar su participación en las Jornadas para este jueves, porque deberá acudir a Sinaloa a recibir el Premio Mazatlán de Literatura 2020. Esto me recuerda que cuando estuvo en Tabasco el escritor Enrique Serna, con motivo de la Primera Feria Internacional de la Lectura y el Libro, en noviembre pasado, recibió la noticia de que había sido ganador del Premio Excelencia en las Letras “José Emilio Pacheco” 2020, que otorga la Universidad Autónoma de Yucatán.

Quizá por eso López Hernández y Osuna Huerta habían advertido en serio y en broma a Lumbreras que su presencia en Tabasco le traería suerte.

Como esperemos que traiga buenas noticias la firma que ayer mismo hicieron los representantes del Colegio de San Luis (SLP) y de la Secretaría de Cultura de Tabasco, de un convenio para que la prestigiada institución imparta en la entidad sus postgrados en Literatura. El Colsan tiene una excelente reputación en el ámbito nacional.

AL MARGEN

PETRÓLEOS Mexicanos llegó a ser un ejemplo mundial como empresa nacionalizada por Lázaro Cárdenas en 1938, convertida muy pronto en un factor para el desarrollo de una industria propia y la instauración de aquella famosa “economía mixta” que permitió a México

Escrito por Editor

Jueves, 13 de Febrero de 2020 00:48 -

crecer a ritmo acelerado. Lamentablemente vino primero un abandono de los principios rectores de la empresa paraestatal, posteriormente el desmantelamiento de su valiosa red de técnicos y profesionistas y la corrupción casi en todos sus procesos. La estocada que parecía última fue el inicio del remate de sus campos.

El nuevo gobierno se propuso frenar la caída de Pemex, sin embargo se mantienen al interior estructuras burocráticas y oscuros nexos al exterior que hacen lenta la recuperación a pesar de los esfuerzos. La captura de Emilio Lozoya podría despejar el camino.

(vmsamano@hotmail.com)