Escala Crítica/Diario Presente, Ventanasur, Horay20Noticias, Avance

*Imagen1: “¿quién manda aquí?”, separar poder político y económico * Imagen 2: “Es ella”. Anticipaciones y caminatas, con alerta popular

* Imagen 3: “¡Gracias!”, recuperar legitimidad con cercanía popular

Víctor M. Sámano Labastida

ES INTENSO EL CIERRE de sexenio del Presidente Andrés Manuel López Obrador. Con un pie en el estribo antes del viaje a Palenque, lanza bolas rápidas y una que otra ‘moña’ (lanzamiento curvo), como es su costumbre, mañanera tras mañanera; con 20 reformas presentadas al Congreso de la Unión (18 constitucionales y 2 a leyes secundarias), cuando las normas políticas en uso (en desuso ya) marcan silencio al mandatario nacional en su sexto año; con peso inesperado y significativo en la contienda presidencial…de Estados Unidos de América.

Andrés Oppenheimer, analista del Miami Herald, escribió: “el hombre que decidirá la elección presidencial de USA se llama Andrés Manuel López Obrador”, esto porque la migración es el tema de mayor peso entre el retador Donald Trump y el Presidente Josep Biden; con acusaciones inverosímiles y añejas, quizás cortesía de la tensión electoral en el norte y la Administración de Control de Drogas (DEA, por sus siglas en inglés), por presunto ‘dinero negro’ en la campaña electoral de 2006; con el reciclaje del caso Colosio (1994), cortesía de la Fiscalía General de la República, con un supuesto segundo tirador protegido en esa época por Genaro García Luna, distinguido personaje sentenciado por conspiración y narcotráfico en Estados Unidos; todo esto junto, más la campaña presidencial que inicia en marzo, vuelve bastante cargada la agenda de AMLO, que maneja tiempos y aprovecha el inexplicable período de silencio entre precampaña y campaña.

Dada la intensidad del cierre de sexenio, es hora de voltear hacia los símbolos: imágenes que marcaron la política 4T y el firme ejercicio del poder presidencial en estos años.

SOLO, COMO UN POETA EN EL AEROPUERTO

CORRÍA EL MES DE OCTUBRE de 2018. AMLO, Presidente electo, promovió una consulta ciudadana por el ‘sí’ o el ‘no’ a la terminación del aeropuerto internacional de Texcoco, calificado como megaproyecto de gobiernos neoliberales. Con vídeo breve pero sustancioso, AMLO anunció la cancelación de esa obra después de realizada la consulta ciudadana, primera

en su género. Lo interesante en sentido simbólico fue el libro que aparecía en la imagen: ¿Quién manda aquí? Del expresidente español, Felipe González. La frase ¿quién manda aquí?, anunció un cambio brusco de los tiempos políticos: la recuperación del poder presidencial alejado de otras élites, noqueadas en sus negocios (suculentos, por compra de terrenos aledaños a Texcoco). En diferentes ocasiones, al referirse a ese hecho que arrancó su ejercicio del poder presidencial, AMLO explicó que el consejo se lo regaló un ciudadano en una gira: “así como Benito Juárez separó el poder del Estado del poder religioso, así hay que separar el poder político del poder económico”.

Y mucho entendieron quién mandaba aquí. La diferencia, de AMLO frente a otros presidentes, se acentuó conforme avanzó el sexenio: el poder presidencial fue recuperado como símbolo por sus seguidores. Ni sus más acérrimos detractores niegan la cercanía vivida entre AMLO y las mayorías “de abajo”. Hay quien señala que desde Lázaro Cárdenas no sucedía algo similar. ¿Quién manda aquí? Un Presidente arropado por el pueblo, aflojado en terracería. Demagogia, se quejan sus adversarios. Aunque no niegan –con argumentos válidos- la cercanía.

ZÓCALO Y PALACIO, CON RUTA DE MUJER

LA SEGUNDA IMAGEN data de mitad de sexenio: julio de 2021. En el espacio amplio de la plancha del Zócalo CDMX, AMLO y Claudia Sheinbaum aparecen juntos, abrazo estrecho; el Presidente hace algo más: levanta la mano de la Jefa de Gobierno. El titular periodístico dominante (“es ella”) dio cuenta de otra ruptura en las formas de hacer política en México: un proyecto de transformación nacional encontró la manera de comunicar a millones, sin aspavientos, la ruta a seguir. Lo curioso fue cómo, en el transcurso de la segunda mitad del sexenio, personas de toda clase tenían esa certeza (otros, competidores, se equivocaron). Una imagen símbolo que determinó, por ejemplo, que en su edición de 2024 el diario inglés The Economist incluyera en su portada el perfil/silueta de Sheinbaum. Fue una variante de la ‘alerta popular’ lanzada en esa foto.

CON DEDICATORIA AL RESPETABLE

EL LIBRO MÁS RECIENTE de AMLO se titula ¡Gracias! Y tiene en la portada una imagen impresionante. El Presidente rodeado por una multitud entusiasta, durante la marcha del 20 de noviembre de 2022. Presentada como símbolo de la cercanía pueblo/Presidente, la imagen dice algo más: mientras todos miran a AMLO, él mira hacia el dron que presumiblemente capturó la instantánea popular. En esa imagen hay un retorno a la primera imagen reseñada del ¿quién manda aquí? Con una diferencia abismal. Mientras la imagen solitaria tenía peso por un libro de título contundente, aquí lo que resalta es la compañía multitudinaria para y con López Obrador. La política es, también, un juego de símbolos a interpretar.

¿Habrá más imágenes, por interpretar, de AMLO en este cierre de sexenio? Sin duda se

espera mucho todavía, con elementos simbólicos de por medio.

AL MARGEN

DIARIO Presente es importante, es parte de la historia del periodismo en Tabasco, dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador. Se agradece la referencia a los 65 años de este matutino.

(vmsamano@yahoo.com.mx)