Escala Crítica/Diario Presente, Ventanasur, Horay20noticias, Avance

*Participación en el seminario de los géneros híbridos *Relato de un brutal asesinato que proyectó a la literatura *Actualización permanente en el periodismo, mayor exigencia

Víctor M. Sámano Labastida

“AL PERIODISTA lo avalan los hechos”, insistía Julio Scherer García, quien por ser fiel a los hechos –y distinguirlos bien de las opiniones- fue expulsado de la dirección del diario Excelsior, circunstancia que lo llevó a fundar la revista Proceso. Y que impulsó a otros periodistas a multiplicar los espacios de la libertad de prensa y de expresión, frente a un régimen autoritario ya caduco en tiempos de Luis Echeverría (1970-1976). Pero el periodista también puede lograr una mayor verosimilitud en su relato con la fuerza se las palabras, sin traicionar la verdad. De esto último habló el pasado viernes el tabasqueño Álvaro Ruiz Abreu, como parte del seminario “Nuevo periodismo y los géneros híbridos”, organizado por el Municipio de Centro.

Habrá oportunidad de regresar al significado e impacto que en el periodismo mexicano tuvo Julio Scherer García y sus colaboradores, como la noche del viernes fue ocasión de escuchar al escritor, académico e investigador –además periodista-, Ruiz Abreu hablar sobre un personaje que revolucionó la denominada literatura de no ficción: Truman Capote, de quien en septiembre próximo se cumplen cien años de su natalicio (Nueva Orleáns, 1924), y quien en 1966 publicó su obra más celebrada: “A sangre fría”.

LA FICCIÓN Y LA VIDA

COMO MUCHOS lectores saben, “A sangre fría” cuenta la historia del brutal asesinato de cuatro integrantes de una familia en un pueblo rural de Kansas City (1959); dos individuos fueron identificados como los autores materiales del crimen, capturados, llevados a juicio y ejecutados. Capote, quien ya era reconocido como uno de los más importantes escritores de su generación, realizó un trabajo reporteril, minuciosas investigaciones, largas pláticas con los asesinos y logró una de las novelas consagradas en la literatura norteamericana.

En otra ocasión también nos referiremos a un tema que ha sido motivo de debate, el del “nuevo periodismo”, que para la época de Capote ya no era tan nuevo. Por eso resultó interesante escuchar a Álvaro Ruiz Abreu referir cómo esta novela no sólo cambió la valoración de la narrativa periodística y la masificó, sino transformó la propia vida del escritor, además de la influencia que significó en la literatura latinoamericana con las integrantes del llamado “boom” y también del “realismo mágico”. Capote proyectó a nivel mundial una manera de poner la ficción

al servicio de los hechos, señaló.

“A sangre fría”, apuntó Álvaro, es un libro escrito bajo presión, y que se publicó por entregas. Coincidimos en que, como ya lo han dicho otros estudiosos, el periodismo -sobre todo en la crónica-, es una literatura bajo presión.

Tuve el honor de presentar al conferencista por invitación del propio Álvaro, oriundo de Sánchez Magallanes, Tabasco, y expresé mi convicción del acierto que el autor de dos extraordinarias biografías “José Revueltas: los muros de la utopía” y “La ceiba en llamas. Vida y obra de José Carlos Becerra”, nos hablara de ese fenómeno de la literatura y el periodismo que fue Truman Capote. Es Álvaro un estudioso de la literatura y la historia, y practicante del periodismo desde lo que han dado en llamar como la no ficción. Este último se puede constatar en una vasta obra, además de que ha escrito novela, ensayo, historia, en infinidad de textos dispersos en diarios y revistas.

MÁS INTENSO QUE LA FICCIÓN

CAPOTE, DIJO Álvaro, tuvo en 1959 un año fundamental en su vida. Comenzó el accidentado camino entre el éxito y la frustración, buscó y narró una realidad que lo partió en dos. La vida del escritor norteamericano quedó atada al enorme impacto de “A sangre fría”.

Con Truman Capote tenemos un ejemplo de cómo se puede lograr que el realismo sea más intenso que la ficción, dijo el conferencista.

No fue Capote el fundador de una manera de contar –ya antes otros escritores habían recreado un hecho real tomado de las páginas de los diarios de nota roja-, pero fue quien hizo posible que el estilo del cuento, la novela, llegara los periódicos modernos en esa época. Abrió el camino a una corriente que vuelve a tener vigencia en nuestros días.

La conferencia de Álvaro Ruiz Abreu es parte del seminario sobre periodismo que se desarrolla en tres módulos en el Centro Cultural Villahermosa. El sábado 13 de mayo tocó a María José Rodilla León disertar sobre la “Relación de sucesos S.XVI y S. XVII”.

En mi presentación a Álvaro destaqué la atención que el ayuntamiento de Centro presidido por Yolanda Osuna Huerta ha puesto en la cultura, y en este caso en la formación de periodistas, un oficio que requiere actualización permanente. Recordemos que hace unos días acaba de concluir el diplomado de periodismo ambiental, que fue posible por el concurso de varias instituciones.

AL MARGEN

SE ESTIRA la liga que une a quienes aspiran a la Presidencia. ¿Podrán anteponer los

intereses colectivos?, ¿un proyecto de Nación? (vmsamano@hotmail.com)