Escala Crítica/Diario Presente, Ventanasur, Horay20Noticias, Avance

*Interesante diálogo con los memoriosos de Centla y Comalcalco *Reconoce Delgado dificultades para asignar candidaturas de Morena

*Normales los acuerdos políticos, pero no los que incluyen notarías

Víctor M. Sámano Labastida

FUE MUY GRATO compartir el viernes reciente una amena plática con los cronistas Plácido Santana Hernández, de Centla, y don Miguel Falconi Falconi, de Comalcalco, en ocasión del encuentro “Dos voces en nuestros pueblos”, realizado a iniciativa del poeta Lorenzo Morales Malasangre, y como inicio de las actividades de fomento de la lectura por parte del Diario Presente/SIT y del Foro Cultural del Hotel Viva. Como bien se anunció en el acto, nos espera un año de muchas actividades como ésta que incluirán presentaciones de libros, exposiciones plásticas, diálogos y talleres culturales, así como eventos recreativos. Sería exhaustivo mencionar lo que en la materia se realizó durante el 2023, gracias sobre todo a la respuesta del público.

De esta reacción de la gente interesada en la cultura comentamos también en ocasión del encuentro de cronistas con Domingo Alejandro Luciano, recientemente (y con justicia) nombrado director la radio indígena La Voz de los Chontales, emisora que cumplirá cuatro años de haber sido reabierta. Siempre es motivo de regocijo que se rescaten espacios para la creación y el fomento de las artes y el saber.

Como bien se dijo en el encuentro, moderado por el periodista Samuel Soto Giles, la crónica es la memoria colectiva. Una referencia necesaria para fortalecer nuestra identidad. Precisamente sobre la crónica fue un evento con el cerramos las actividades del año recientemente concluido: la presentación de la colección de textos “Breve encuentro con los otros”, del periodista Kristian Cerino, comentado por Mario Cerino y Jaime Ruiz, ocasión en la que se comentó también la importancia de contar para públicos amplios.

Dijo en una entrevista Martín Caparrós, periodista argentino, que se aprende a contar ejercitando la mirada: “Yo tenía la esperanza de que si podía mirar lo suficiente en lugares lejanos, donde todo merece ser contado, llegaría el día en que podría escribir la crónica más difícil, que es la de la manzana de mi casa. Es decir, contar algo de la cotidianidad donde nada parece digno de ser contado. Pero que si uno sabe mirar lo suficiente va encontrar, incluso, en eso que ve todo el tiempo, algo que merece ser contado. Para mí es un placer mirar, es una sensación de vitalidad, esa necesidad de aprehender para contar”. (Revista Semana, agosto 2016)

Se ha dicho que la cultura es el cultivo de uno mismo, un cultivo que sumado hace el espíritu de una comunidad, su identidad. Ocurre inclusive a nivel personal: con el paso del tiempo volvemos a lo vivido y recopilamos nuestra propia historia, fragmentos de recuerdos para reconstruir lo que somos. Siguiendo a Caparrós, quizá lo más complicado es mirarse uno mismo, y su entorno cercano.

De la conversación con Santana, Falconi, Luciano y Malasangre, se planteó la idea de poder convocar por lo menos cada mes a uno o más cronistas municipales y otros tantos dedicados a la crónica periodística. En el encuentro más reciente e inaugural del año se entregó un sencillo reconocimiento de parte de la Red de Talleres de Lenguajes Creativos del Golfo de México, que encabeza el poeta Lorenzo Morales.

MORENA, TIEMPOS DIFICILES

LO EVIDENTE fue reconocido por el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado: vive ese movimiento una etapa complicada en su interior por la definición de las candidaturas para los comicios de junio próximo. Aunque utilizó una consideración futura, lo cierto es que las dificultades ya existen; lo que se prevé es que se agudicen cuando se den a conocer no sólo los resultados de las encuestas, sino los acuerdos. Dijo Delgado: “siempre habrá diferentes opiniones, pero lo más importante es que lo estamos haciendo de manera diferente y siguiendo el mandato del pueblo a través de las encuestas”.

Este es el pequeño gran detalle y no debe extrañar en un partido político: la definición de las candidaturas no se realiza estrictamente como un mandato del pueblo, sino en función de cálculos políticos. Lo deseable, y lo exigible, es que los pactos y negociaciones sean transparentes en un movimiento que se propone la regeneración de la vida pública. Pero me parece que Morena no sólo enfrenta problemas en el reparto de candidaturas, sino que se avecina un conflicto mayor: que ganen sus candidatos…sin que gane el proyecto de nación que postula el obradorismo.

Con justa razón se ha criticado el hecho de que el PAN y el PRI hubiesen pactado no sólo candidaturas en Coahuila, que es lo más normal, sino un reparto de puestos en el gobierno del priista Manolo Jiménez, así como Secretarías y hasta seis notarías.

El ya famoso pacto que el propio Marko Cortés, dirigente nacional del PAN publicó en sus cuentas virtuales, es el “Acuerdo político electoral Coahuila 2023-2024” en el que se confirma que al PRI le correspondían las candidaturas de Coahuila y Estado de México, y al PAN las de la Presidencia de la República y la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México. Algo ya sabido…pero no el reparto de cargos que rebasa cualquier consideración de cogobierno.

AL MARGEN

NECESARIA e interesante la convocatoria para realizar el Primer Tianguis Cultural Urbano

2024 emitida por el Ayuntamiento de Centro a realizarse el sábado 27 de enero en el Andador Cultural “Manuel Sánchez Mármol”, a un costado del Centro Cultural Villahermosa. Se proponen exposiciones, presentaciones, talleres, charlas, exhibición y venta de obras; murales, arte en spray, baile y proyecciones visuales. Todo “bajo un concepto con el estilo de arte callejero”, señala el documento oficial. Rescatar y fomentar los espacios culturales y de esparcimiento creativo puede marcar la diferencia en un gobierno. Quienes se interesen pueden llenar un formulario el en sitio web de la alcaldía capitalina. (vmsamano@hotmail.com)