

Todo mundo está en busca de la imagen perfecta

*Conversación con el diseñador, fotógrafo e instructor

Juan de Jesús López/Tomado de Milenio Villahermosa
(2011-08-12)

Fotógrafos y aficionados concuerdan en que, en el mundo de la imagen en que se ha convertido la vida cotidiana y el boom tecnológico relacionado con la fotografía, se agrega otra necesidad, el dominio del llamado laboratorio digital.

Y es que, dice el joven fotógrafo Misael Sámano, uno de los autores tabasqueños que desde hace unos cinco años ha hecho de lo digital un elemento de su obra que, el trabajo de posproducción es el timbre final de eso que se llama estilo, y casi siempre hace de una foto simple una foto con fuerza expresiva.

Sámano, comenta en una breve entrevista que de entre las cuatro mil fotos por minuto que se suben a las redes sociales y especializadas en fotografía, sólo destacan aquellas en las que sus autores son diestros en el manejo de las herramientas de edición.

Y contrario a lo que se pudiera creer, dice, los programas de edición como el Photoshop –software líder en el mundo de la manipulación fotográfica- es un tema y preocupación en niños de 11 años y personas de la tercera edad.

“La edición fotográfica ya no es una preocupación de personas que se dedican a la foto profesional ni de editores o diseñadores o estudiantes de carreras afines, es una preocupación de muchos miles de personas que hacen fotos por placer y las quieren mostrar”.

De ahí que es una herramienta importante que el público en general tiene que conocer y especialmente, los fotógrafos deben dominar para llevar a buen fin el flujo de trabajo que inicia con la mirada pero no termina con el famoso clip, dice sobre el programa del que ofrecerá un curso este fin de semana en Fotofácil, donde actualmente es encargado de los talleres de enseñanza fotográfica.

¿Pero que lo hace indispensable?, se le preguntó al fotógrafo que

fue el último presidente del Colegio de Artes Tabasco antes de que ocurriera la desaparición, a lo que contesta sin titubeo: El hecho de que el 95 por ciento de la fotografía que se ve hoy en día es digital.

“Un volumen tan alto nos impone una selección y una edición si no profesional lo más correcta posible para que sean competitivas. Es importante porque puedes mejorar lo que te gusta quieres que le guste a los demás: una viñeta, una collage, miles de cosas.

“Eso es en el caso de las personas que sólo hacen foto por gusto, casi para consumo familiar, pero, por otro lado, en el mundo de la fotografía profesional el uso y dominio de programas como Photoshop ayuda a concluir o alcanzar eso que llamas estilo”.

-¿Define el proceso fotográfico contemporáneo?

-Es parte del idioma contemporáneo de la fotografía, finalmente, sabes que una fotografía es para agradar a otros, no importa si es

una joven preparatoriana o un amateur de la fotografía, le tienes que dar ese toque tuyo que sólo puedes lograrlo con un programa de edición. Además, el mensaje es diferente, en el sentido de que es más completo.

Yo estoy asombrado porque desde que llegué a dar clases y coordinar los talleres de Fotofácil veo como hay mucha gente que hace fotografía y no se conforma con tomarla sino con “trabajarla” y firmarla, todos hacen fotografía.

-¿Es parte de la foto?

-Es importante hacer la fotografía y hacer la corrección adecuada.

-Hay una rebatinga en el mundo profesional de la fotografía: El bando de los puristas que pugnan por la foto sin retoque, tal cual sale de la cámara, y el de los que dicen que el laboratorio digital es imprescindible para terminar una foto.

Yo creo que depende del mensaje, del estilo del fotógrafo o bien de las condiciones profesionales de un autor, me refiero a los periodistas. Una fotografía en sí es una opinión del fotógrafo, todas, acerca del mundo, no importa si es análoga o digital, hay un encuadre, un punto de vista, el fotógrafo o el mero apasionado de la foto opinan, la diferencia está en que uno decide por terminar su punto de vista en la toma y otros buscamos hacer algo más, dramatizar o enfatizar la imagen. Además, puedes no estar a gusto con lo que tomaste y seguir construyendo un mundo, crear, a partir de lo que viste, algo alterno: tu propio mundo que no existe afuera.

-Los software de edición como Photoshop no son tan sencillos como se cree, es un programa complejo y cada vez más inabarcable, ¿se puede enseñar, sobre todo en tan corto tiempo?

-Sí. Es muy complejo cierto, hay gente que lleva diez o quince año y son certificados, pero, se puede enseñar por etapas, lo práctico y necesario en una primera ocasión, y luego lo más avanzado como la corrección especializada.

Todo mundo está en busca de la imagen perfecta y Photoshop te permite alcanzarla. Enseñarlo en tres días es apenas la punta de la montaña pero, una que vez que inicias te das cuenta que hay muchas cosas más y sigues avanzando.

-¿Ese programa es la segunda piel de la fotografía?

-Todo mundo hoy en día toma fotografías pero destacan los que de algún modo se preocupan por hacer fotos bellas, que sean memorables.

-Fotofácil está incursionando fuerte en la iniciación de la fotografía profesional.

-Es que la fotografía es uno de los lenguajes más importantes de hoy en día, todo mundo toma fotos, y por lo tanto es necesario conocer aspectos artísticos como la composición, aspectos técnicos como la iluminación, o de flujo de trabajo como el laboratorio digital.

Programa

El Curso de Photoshop para Fotógrafos (12, 13 y 14 de agosto) está pensado en los profesionales que ya conocen Ps y que requieren desarrollar sus habilidades, conocer los métodos más importantes de selección, corregir selectivamente, hacer fotocomposiciones y automatizar su flujo de trabajo. Ambos cursos son impartidos por Misael Sámano-Vargas, diseñador y fotógrafo.

ENTREVISTA/MISAEEL SÁMANO

Escrito por Editor

Viernes, 12 de Agosto de 2011 22:12 - Actualizado Lunes, 15 de Agosto de 2011 22:13

Otros cursos son: Corrección de Color, 18 de agosto. Imparte: Hermilo Granados. Duración 2 horas. Gratuito. Fotografía Básica, 27, 28 agosto, 3, 4 de septiembre. Imparte: Misael Sámano-Vargas. Duración: 16 horas. Costo: 1500 pesos. Efectos en la Fotografía. 17 y 18 de septiembre. Imparte: Misael Sámano-Vargas. Duración: 12 horas. Costo: 1200 pesos. Mayores informes e Inscripciones en las Sucursales Fotofácil y en línea en www.fotofacil.com.mx