



de esta obra desconocida y, en cambio, merecedora de una difusión que tienen otras grandes novelas de ciencia ficción.

-“La alucinación había desaparecido de su cerebro y la ilusión de su ventana”.

-“No podía discutir con una cama iracunda. Con resignación encendió el mecanismo productor de sueños y cerró los ojos. Se durmió de forma inmediata. Como siempre, el mecanismo era perfecto. En seguida, comenzó el sueño, un sueño que compartía con todos los que estaban durmiendo en cualquier lugar del mundo”.

-“Nuestra sociedad, pensó amargamente, tiene una forma de gobierno perfecta. Al final de cuentas, todo el mundo termina jodido”.

-“Soy una cosa gris, pensó. Navegando con las corrientes de aire que me empujan y me atropellan, como una bola gris, hacia adelante, siempre adelante”.

-“No existen los asuntos sin importancia, del mismo modo que no existe vida sin importancia. La vida de un insecto, de una araña, es tan grande como la tuya, y la tuya como la mía. La vida es la vida. Tienes tantas ganas de vivir como tengo yo. Has pasado siete meses infernales, esperando aquello que necesitabas día tras día... de la misma manera que espera una araña. Piensa en la araña, Joe Fernwright. Teje su tela. Luego hace una pequeña cueva de seda en un rincón para guarecerse. Tiene hilos que flotan a todas partes de la tela, para saber cuándo cae algo comestible, algo que necesita para vivir. Y espera. Pasa un día. Dos días. Una semana. Sigue esperando, no puede hacer otra cosa. Un pequeño pescador de la noche... y quizá cae algo, y ella vive. O no cae nada, y espera, pensando ‘no caerá a tiempo. Es demasiado tarde’. Y tiene razón: se muere esperando”.

Algunas veces, añadir algo es simplemente agitar las manos ante una obra de arte: otro espectador pedirá que te retires para ver mejor.

### El otro Borges y sus obras señeras

Los lectores del llamado “Borges de la ciencia ficción” (Ursula K. Leguin dixit) tienen su propio ranking literario, donde no califica tan alto Gestarescala. Veamos uno de los rankings literarios más prestigiados del mundo: el club de lectores de Ciencia Ficción de USA, que otorga los premios Hugo, galardón máximo del género. El ranking de obras de Philip K. Dick, ahí, se maneja como sigue:

1) El Hombre en el castillo, premio Hugo a la mejor novela de ciencia ficción en 1962, con un Estados Unidos conquistado por Japón y Alemania.

2) ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? La mítica novela escrita por K. Dick en 1968, y que el inglés Ridley Scott adaptó para el cine en el ya clásico film Blade Runner (1982) con Harrison Ford, Sean Young, Rutger Hauer y Daryl Hannah, y su extraordinaria secuela Blade Runner 2049, dirigida por Dennis Villeneuve (2017).

## Mímesis: Philip K. Dick, Gestarescala (II)

Escrito por Editor

Viernes, 18 de Enero de 2019 12:35 - Actualizado Martes, 05 de Febrero de 2019 20:58

---

- 3) Una mirada a la oscuridad (1975), taladrante novela sobre el efecto de las drogas en los seres humanos (hay una versión cinematográfica muy interesante).
- 4) Mundo contra reloj (1974), antecedente directo de las películas en donde la vida corre al revés.
- 5) Ubik (1972), la historia por excelencia sobre mundos virtuales, antes de que el concepto de 'realidad virtual' se pusiera en funcionamiento
- 6) Gestarescala (1969).
- 7) Fluyan mis lágrimas, dijo el policía (1976), que compite por el mejor título de novela de todos los tiempos.
- 8) Tiempo de Marte (1964), con un personaje que distorsiona la realidad a voluntad (¿Cómo todos?).
- 9) Clanes de la luna alfa (1965), cuya trama es una colonia de esquizofrénicos enfrentada a una tribu de paranoicos, en la luna del planeta Alfa. Duelo equilibrado.
- 10) Los simulacros (1960), que anticipa debates de clonación/vida artificial versus vida natural. Siempre me ha sonado raro, por contradictorio, el concepto de "vida artificial".

Me queda una entrega más de Gestarescala. Por lo pronto, sugiero una actividad que quitará tiempo al uso del celular: lea cualquier novela de Philip K. Dick. De verdad: su imaginación se lo agradecerá.